

# “课堂梗”

## ——初级汉语课堂教学的互动策略探索

付露

**摘要:**初级汉语教学中的课堂互动效果是影响“教与学”有效性的重要因素之一。探索课堂教学的互动策略对提高课堂教学效率意义重大。初级汉语学习者语言水平有限,教师难以通过开展复杂的教学设计以丰富课堂互动。本文通过实证研究的方法考察了教学实践中“课堂梗”这种结构短小、句式简单的语言形式在课堂互动中的有效性。研究发现,“课堂梗”易理解记忆,可适应于多种授课形式,能够兼顾不同语言水平的学生,在调动学习积极性、践行“以学生为中心”的教学原则等方面呈现出一定的应用价值。“后方法”理论中的“最大化学习机会”和“促进协商互动”对此提供了理论依据。

**关键词:**汉语课堂教学;互动策略;教学方法;后方法理论

### 1 引言

随着汉语推广和国际中文教育进入新的历史时期,汉语学习者的人数将再创新高。对于大多数选择班级学习的汉语初学者来说,课堂教学是获得语言知识、习得语言技能的主要途径。高效率的课堂学习能帮初学者获得事半功倍的效果。于汉语教师而言,这就意味着需要采取最优教学策略,来实现课堂教学效果最大化。丰富和创新课堂互动一直是初级汉语课堂教学策略研究中的重要内容。本文以库玛的“后方法”理论作为理论依据,指出初级汉语教学课堂中可使用“课堂梗”来实现教学中的高效互动。作为21世纪对我国语言教学影响较大的第二语言教学法理论,“后方法”不仅关注“以学生为中心”,也关注“以学习为中心”。本文选取“后方法”理论中与课堂教学关系密切的两个宏观策略——最大化学习机会与促进协商互动,通过结合教学实践以及对教学实例的分析,展示“课堂梗”在初级汉语课堂

---

作者简介:付露,女,陕西师范大学汉语国际教育博士在读,研究方向为对外汉语教学法、外向型汉语学习词典,邮箱:moming\_162636.student@sina.com。

教学中的应用。

## 2 “梗”的来源与分类

### 2.1 “梗”的来源

本文讨论的“梗”为网络语言现象,如“谐音梗”,指通过谐音手段将两个不相关的语义联系在一起,谐音后的词或短语不仅符合表达事实的需要,同时通过谐音可以直接联系到谐音前的语义。例如,大齐把捡来的蚌先焯一下水——大齐焯蚌(“大齐超棒”的谐音,同时符合要表达的事实)。又如“抛梗”和“接梗”,狭义的“抛梗”指说出梗的部分内容,“接梗”是对同一个梗剩余部分的回应和补充,广义上是指说出“梗”的内容并对其进行有内容相关联的回复。

#### 例 1:

问:雷军的成名曲是什么?(抛梗)

答:Are you OK。(接梗)

本例“抛梗”是说出“Are you OK”梗<sup>①</sup>的一部分,“接梗”为补充“Are you OK”梗的另一部分,属于狭义范围。又如“这是什么梗”,意为“这句话/这个词有什么特殊意思或有什么来源”,其意接近于典故。例:“逮虾户”是什么梗?——该句意思为:“逮虾户”是什么意思?包含什么特殊含义?是什么来源?为什么叫“逮虾户”?

然而“梗”的网络语义与字典中的语义没有任何直接关系。“梗”在《现代汉语词典》(第7版)中有五种释义:①作名词,某些植物的枝或茎;②作动词,挺直;③直爽;④书面语,顽固;⑤阻塞,妨碍。但李欣欣、李治平<sup>[1]</sup>认为“‘梗’的‘阻塞、阻碍’义为人们理解幽默的内涵提供了足够的反应时间,使其产生‘意味深长’的效果,由此,‘梗’产生了‘笑点、笑料、包袱’的隐喻”。

在维基百科中还可以看到“梗”具有这样的释义:①哏,意指桥段或笑点,一般认为“梗”乃“哏”的讹传与演变;②迷因,在中国大陆网络盛行的梗文化即是指 Meme,也就是模因,并举一例为:网络模因(Internet Meme),一夕间在互联网上被大量宣传及传播,一举成为备受瞩目的事物。

“梗”作为网络语言词汇的来源说法不一,但较为统一的观点是维基百科中的释义①:“梗”的起源为“哏”的误写。而“哏”在《现代汉语词典》(第7版)中的定义为:①滑稽,有趣;②滑稽有趣的语言或动作。根据“梗”和“哏”的语义特征,参考“梗”的来源以及结合“梗”在网络语言中的使用情况,可总结“梗”在网络语言中大致包含三种含义:①笑点,即令人发笑

<sup>①</sup> “Are you OK”梗:2015年,在印度小米手机发布会上,雷军由于英语发音和语调都极具特色,被网友通过视频剪辑的方式做成一首名为 Are you OK 的歌,此为“Are you OK”梗的由来。

的内容,如上文所举的“大齐焯蚌”。②有特定含义的事件或话题,即典故,如上文所举的“Are you OK”和“逮虾户”。③有趣的人或事物,如“这个人超有梗”意味着这个人说话很有趣,“最近播放的综艺没什么梗”意味着这台综艺节目无趣、无聊。

## 2.2 “梗”的分类

根据“梗”的特征可将其分为笑点类(如谐音梗)、典故类(如逮虾户、Are you OK)、评价类(如老梗、有梗),如表1所示。

表1 “梗”的分类

“梗”的类型	内容特征	示例
笑点类	“梗”是令人发笑的内容	大齐焯蚌
典故类	“梗”有特殊来源	逮虾户
评价类	对人或事物的评价	这个人超有梗

无论何种类型的梗,本身都具有风趣幽默的效果,这与其语义来源“哏”的“笑点”含义有直接关系。对梗的使用行为也有专称,如玩梗、抛梗、接梗等。

## 3 “课堂梗”的内涵与特征

### 3.1 “课堂梗”的含义

在课堂学习或练习的过程中,由教师带领学生构建一个内容是描述本班学生的简单语句,并在每节课中有意地引导学生高频运用该句,让全体学生对该句的语音、词汇、结构、语义熟练掌握,进而达到脱口而出的程度。这个句子就会成为“课堂梗”。

“课堂梗”并非特指某一个句子,而是指代一类句子。正如“谐音梗”是所有运用谐音手段形成的梗;“课堂梗”是指在课堂上形成的梗,其是否能够成立取决于是否满足相应的条件。从内容层面来看,“课堂梗”归属于“典故梗”,如果不是“课堂梗”的创造者,那么就需要经过询问了解,才能明白课堂梗的含义及来源。

### 3.2 “课堂梗”的特征和创造“课堂梗”的要求

从形式看,课堂梗的突出特征是“简单”。首先,结构简单。简单的句子结构有利于初级汉语学习者更直观地理解句子的内在规律,同时也更方便记忆和使用。如“主谓宾”结构是初级汉语阶段的基本句式,也是系统学习汉语句法的基础结构,对比初级阶段后期学习的把字句、被字句、双宾句等,简单的“主谓宾”结构更适合作为“课堂梗”的句式。其次,“课堂梗”的用词简单。在初级汉语课堂教学中,“课堂梗”不宜使用两类难度较高的词汇:一类是词汇

等级较高的词,如“衬衫”为 HSK(汉语水平考试)三级词汇,从词汇等级难度看,HSK 二级词汇“衣服”更适合进入“课堂梗”;另一类为在学习者日常生活中出现频率及使用频率比较低的词汇,如“账户”一词出现在“发展汉语·初级综合 I”第 18 课,根据国内高校留学生综合课程的学习进度,学生在学习汉语两个月时就学到了这个词,但结合在华留学生的日常使用频率,同篇课文中出现的“银行卡”使用频率更高,因此“账户”不宜作为“课堂梗”的参考词汇。

从内容方面看,“课堂梗”需要具备生活性和真实性。其中生活性体现为“课堂梗”的描述内容是学生们熟悉的,并且和他们的日常生活有着紧密联系。如果学生所在的城市没有暖气,那么“房间的暖气坏了”与学生生活的关联度低,替换为“房间的空调坏了”就更具有生活性。真实性则指句子的主语或宾语位置必须出现本班学生的真实信息(如姓名、国籍等),而非虚构的人物。这是“课堂梗”的最大特色。以笔者的教学实践为例,在“发展汉语·初级综合 I”中的第 11 课,学习“喜欢+V.”时,通过提问了解到,一位名叫阿克林的学生喜欢收拾房间。那么“阿克林喜欢收拾房间”就符合课堂梗的真实性。反之,如果运用 PPT 展示图片,引导学生看图说句如“李明喜欢收拾房间”或“他喜欢收拾房间”就不能体现真实性,也就不满足成为“课堂梗”的条件(见表 2)。“课堂梗”中的真实信息位置不限于主语,如表 3 所示。

表 2 “课堂梗”的真实性

	句子内容	造句方式	信息来源	真实信息位置
课堂梗	阿克林喜欢收拾房间。	课堂对话	学生事实	主语
普通句子	他喜欢收拾房间。	看图说话	图片	—

表 3 “课堂梗”中真实信息在句中的位置

	句子内容	真实信息位置
课堂梗 1	阿克林喜欢收拾房间。	主语
课堂梗 2	大家都知道好喝的阿塞拜疆红茶。	宾语
课堂梗 3	萨别尔请大家喝好喝的阿塞拜疆红茶。	主语、宾语

“课堂梗”中描述的事件或行为不是衡量其是否符合“课堂梗”真实性的标准。在实际的教学实践中,由于学生回答的随机性和教学目标、教学策略的需求,教师可能会将真实人物与非真实事件(或行为)进行搭配。例如在“发展汉语·初级综合 I”第 9 课的课文中,学生学习了“起床”“吃早饭”“去教室”“看电视”“上网”“睡觉”等动词,根据教学目标,学生需要学习表达“先……然后……”。教师采取对话方式引导学生练习,但根据学生的真实日常生活情况,学生回答的顺序多为:起床→吃早饭→去教室→上课→下课→看电视→上网→睡觉。由于学生的词汇量很小(第 9 课,约为学习的第 3 周,所学词汇量约为 150 词),能使用的词汇

有限,因此为了使学习内容得到充分练习,教师可能会将学生的真实生活顺序进行调整。

## 例 2:

妮卡:我先起床,然后吃早饭。

教师:今天妮卡很累,妮卡先起床,然后睡觉。

显然,教师的句子内容不符合学生的真实情况,但该句练习了“先……然后……”句式和“起床”“睡觉”等生词,同时“起床”和“睡觉”的反常顺序会引起学生的注意。要是教师可以配合夸张的语气或动作,将会活跃课堂氛围,且能有效提高学生的听课效率和学习积极性。

因此“课堂梗”的真实性主要指学生姓名、国籍、自身特点等真实信息,而对于句子所描述的内容是否完全符合事实则无要求。

从语境看,“课堂梗”具有独立性和灵活性。前者指作为“课堂梗”的句子对语境或上下文的依赖度较低,可单独出现且不影响语义表达的完整性。同时,由于“课堂梗”将会在后续学习中被用于多种语境,因此又需要具备高度的灵活性,在不同的语境中能够通过句式变换、句子扩展等手段实现与新知识的关联。仍以“阿克林喜欢收拾房间”为例。该“课堂梗”创造于第 11 课,在教材剩下的 19 课中都可通过该“课堂梗”进行新知识的学习,如表 4 所示。

表 4 “课堂梗”的灵活性

新知识	教材	课堂梗	方式	应用于新知识
“可是”	12 课	阿克林喜欢收拾房间	扩展	阿克林喜欢收拾房间,可是我不喜欢
“才”	17 课	阿克林喜欢收拾房间	变换	阿克林晚上 11 点才收拾房间
“把”字句	21 课	阿克林喜欢收拾房间	扩展	阿克林喜欢收拾房间,他把衣服放在床上,把电脑放在桌子上
“左右”	23 课	阿克林喜欢收拾房间	变换/对话	A:阿克林几点收拾房间 B:阿克林下午 3 点左右收拾房间

从表 4 可以看出,“阿克林喜欢收拾房间”具有很强的灵活性,可以通过扩展句子、变换句子、设计对话等方式与新知识进行关联,此外还可以通过调整语序、改变句型等方式来实现“课堂梗”在新知识中的应用。王建勤认为,在学习者的心理词典中,语义相近、相关的词更容易被激活<sup>[2]</sup>。“课堂梗”可以看作是以语言构式的形态存在于学生心理词典中的“词条”,对比普通词汇,它除了音形义内容还具备固定语境的属性。在语义相关作用下,一方面更容易被激活,另一方面也更易于学习者理解目标词。

从使用频率看,“课堂梗”具有高频复现性。“课堂梗”必须是师生在课堂上高频使用的句子,一个句子要成为这个班的“课堂梗”,必然要经过无数次的使用。这个特征和创造条件对教师提出了较高要求——教师需要引导和带领学生在每次课上对“课堂梗”的目标句子进行多次重复和使用。在课前准备中,教师应当在备课时将目标句子关联到每一处可能使用

的地方,包含但不限于生词讲解中的造句、语法(或语言点)讲解时的例句、对话中的引导、课堂游戏的设定等。在课堂教学中,教师要随机应变,抓住每个可以利用目标句子的机会,不断提高该句子在课堂中的复现率,除了备课中的已定内容,教师还可以关注课堂上的不确定因素,如在学生回答问题时给予适当的提示,或在课堂活动中进行串场等。在课下,教师与学生聊天时也可有意使用目标句子,使学生提高关注度。

“课堂梗”与使用次数、出现频率的关系密切,一个句子成为“课堂梗”的快慢也取决于此。根据目前的教学案例,尚未发现“课堂梗”的形成过程有具体的时间标准。但可以明确的是,当学生发现这个句子无处不在,无须教师引导就有学生可自行说出目标句子时,该“课堂梗”已成功创立,进入使用阶段。

### 3.3 “课堂梗”的使用步骤

玩“课堂梗”的过程就是使用幽默的方式来激活教学氛围的过程,主要包含激活和融入两个步骤。

激活“课堂梗”是第一步。在需要利用“课堂梗”的环节,教师首先通过人物或词汇激活学生作为已有经验存在的“课堂梗”,进而调取。该步骤依次激活的内容是人物信息、词汇信息、句子结构信息。

是否成功激活“课堂梗”是决定其使用效果的前提。激活的主体主要是教师,也可以是学生。“课堂梗”能否被激活,一方面取决于被关联的新知识与“课堂梗”之间逻辑关系的紧密程度,另一方面会受班级学生汉语水平的影响。汉语初学者受语言文化背景、年龄、语言学能等诸多因素的影响,难以在汉语学习初期阶段就形成较强的汉语联想思维。因此在初级课堂教学中的“课堂梗”更多由教师引导,可以有效节省学生的反馈时间,降低激活难度,提升激活速度。同时,教师也能利用语调、停顿等语音手段提示学生“课堂梗”融入新知识的具体部分,更清楚地突出关联性,提高教学效率。

把“课堂梗”融入新知识或目标域,这是其存在和使用的最终目的。具体来说,“课堂梗”作为一种课堂教学策略,就在于将其运用到课堂教学的讲解和操练环节中,通过该策略能够取得更好的教学效果。从学习者的角度来说,它就是一个隐形学习工具,其作用甚至可以不限于课堂学习。“课堂梗”融入新知识并发挥灵活性的过程包括扩展句子、改变句式、设计对话等。在教学实践中也会发现其融入方式可有不同的侧重。比如在词汇讲解时,比较适合选择扩展句子;而在讲解语法、语言点、句型时,则比较适合使用改变句式或设计对话。这可以作为教师在备课中如何更充分、更恰当地运用“课堂梗”的参考。

### 3.4 “课堂梗”的实施原则

#### 3.4.1 “课堂梗”的人物选取原则

“课堂梗”的最大特色是真实性,主要表现为使用本班学生的真实姓名或其他信息。教师在选取“课堂梗”中的人物(以下称被选人)时需要注意以下几点。

第一,教师需要关注和了解学生,并熟悉学生的主要性格特征。“课堂梗”的创立是需要时间的,为使其利用率达到最大化,教师应在教学起点阶段就明确树立创造“课堂梗”的意识。因此,从开始上课初期就要注意了解学生的基本情况,观察学生的行为习惯,把握学生的主要性格特征。哪些学生易玩梗、哪些学生易接梗、哪些学生更有梗、哪些学生更适合成为候选人,教师都应做到心中有数。从教学实践经验来看,性格外向的学生更宜成为被选人。

第二,“课堂梗”的被选人不应以汉语水平作为标准。汉语水平并非“课堂梗”被选人的决定性因素,与被选人的身份特征有直接关联的是学生的认知类型。场依存型和冲动型学生在课堂教学中都对互动有较高的敏感度和较丰富的语言表达,他们比场独立型学生和沉思型学生更擅长在课堂中凸显语言技能。他们中的部分人可能是活跃课堂氛围的核心人物,在某种程度上影响着课堂教学的节奏。但这部分人未必是班级中成绩好或汉语水平高的人。

第三,教师应观察被选人进入“课堂梗”后是否受到负面影响,即使是学生成为被选人后的细微变化也应引起教师的重视。如学生因被选人的身份而遭受压力或出现消极情绪,教师应及时与其沟通,并立刻调整“课堂梗”内容及相关使用策略。

#### 3.4.2 教师的“跨文化交际”意识应贯穿始终

汉语教师与学生接触的任何环节都应具备跨文化交际意识。除了在日常教学工作中重视提高自身文化修养,提升跨文化交际能力,还应在创造“课堂梗”的过程中充分发现和分析由于文化背景、文化差异等因素对被选人的影响,避免课堂中的文化冲突。同时也要利用文化差异发挥其积极作用。例如泰国学生通常多才多艺且活泼外向,他们在课堂上的活跃表现就为创造“课堂梗”提供了积极的参考意义。

#### 3.4.3 经常升级和更新“课堂梗”

根据教学进度和学习要求,“课堂梗”随着学生知识储备的增加需要不断升级与更新,通常体现为在原有“课堂梗”的基础上改为更复杂的句式,或增加其他句子成分。如果在该班级的某一科目中同时有多个“课堂梗”的存在,教师可根据实际使用情况只对高频“课堂梗”进行升级更新。此外,初级班由于学生起点低、进度快、新旧知识更迭频率高等原因,“课堂梗”的升级周期以及更新速度会稍快于中高级班。如果初级班没有及时更新“课堂梗”,就会致使后续学习中部分学生过度依赖扩展手段,这样就削弱了“课堂梗”原本的存在意义,对新知识的获取和汉语学习路径的形成造成影响。另外,长期使用单一形式的“课堂梗”极易导致学生产生疲惫、厌恶或“免疫”状态。对此情况,教师应寻找合适时机在“融入目标域”的步骤中对其进行改造,具体可参考“课堂梗”的灵活性特征。但在升级更新时,可根据融入新知识的内容和形式对“课堂梗”进行扩展、改动,但不建议替换其核心词汇,以保证“课堂梗”的基本生命力。

## 4 从“后方法”视角看“课堂梗”的应用价值

库玛在其代表作《超越教学法:语言教学的宏观策略》中,从宏观视角观察、反思了第二语言教学法理论存在的问题和缺陷,指出教学法理论和教师教学实践之间的脱节。他强调教师应通过“系统地观察自身的教学,解读不同的课堂情形……教师们不仅应成为策略的实践者,还应成为策略的思考者”<sup>[3]</sup>。作为一项课堂互动策略,“课堂梗”在初级汉语课堂教学中体现了极大的应用价值。本文选择“后方法”宏观策略中的两个原则来阐释“课堂梗”的积极作用。

### 4.1 “课堂梗”有助于实现学习机会最大化

在目前的汉语课堂教学中存在很多忽视和错失学习机会的问题。如教师在课堂提问中使用了太多“展示性问题”,这些问题的特征是教师提前知道其答案,回答者没有更开放的回答空间。

#### 例 3:

教师:这个人很高,对不对?

学生:对。

教师:你认识这个人吗?

学生:不认识。

在上述案例中,教师的两个问题都使学生的回答空间严重受限。教师的提问限制了学生在回答中输出更多信息,学生未能获得较多语言输出的机会。

尽管“提问”是课堂教学中创造学习机会的基本方式和重要手段,但不同的提问方式对学习机会的优劣有直接影响。库玛认为与“展示性问题”相对的“参考性问题”(允许回答的内容包含更多新信息,是开放性的答案)更能创造出学习机会。“课堂梗”的生活性和真实性恰好具备能够帮助教师设置和提出更多参考性问题。对于学生来说,“课堂梗”句子的内容、结构、语法都是已经存在于大脑中的图式,调用“课堂梗”比随机造句举例更能加快学生对知识的理解和记忆。学生回答提问的过程是将已有经验与新知识相结合的过程。在此过程中回答者需要进行思考、对比、融合,最终给出回答。以“发展汉语·初级综合 I”第 12 课为例,该教学内容包含生词和语法两部分,生词有“咖啡”“位”“红茶”“绿茶”“杯”“没错儿”“呢”等,语法包括选择疑问句“A 还是 B”。该班级“课堂梗”为第 11 课创造并开始使用的“阿克林喜欢收拾房间”。以下展示了两个课堂提问情景:情景 1 为集体问答,情景 2 为被选人单独提问,情景 3 为随机学生提问。

#### 情景 1:集体问答

教师:谁喜欢收拾房间?

学生全体:阿克林喜欢收拾房间。



教师:阿克林先收拾房间,然后喝茶。阿克林喝什么茶?

此时会出现不同答案,包括“阿克林喝红茶”“阿克林喝绿茶”。甚至有学生说出教材中没有的词,如“阿克林喝黑茶”。还可能出现“阿克林不喝茶”“阿克林喝咖啡”“阿克林喝水”等答案。教师根据学生的不同回答开始进行“课堂梗”被选人的单独提问。

### 情景 2:被选人单独问答

教师:阿克林,你的房间里有什么茶?

阿克林:我的房间里没有茶。

教师:你的房间里有什么?

阿克林:我的房间里有咖啡。

教师:你喜欢喝咖啡还是喜欢喝茶?

阿克林:我喜欢喝咖啡。

该对话内容仅为参考,实际课堂教学中的回答会有不同,但不会有太大出入。

### 情景 3:随机学生 A 单独问答

教师:阿克林喜欢什么?

学生 A:阿克林喜欢收拾房间。

教师:阿克林的房间有什么?

学生 A:阿克林的房间有咖啡。

教师:有多少咖啡?(此处需要教师提示用“杯”)

学生 A:有 3 杯咖啡。

教师:它们是谁的咖啡?

.....

教师对随机学生的提问可以首先提问被选人,也可以跳过被选人,对全体学生进行随机提问。教师可利用此机会使随机学生与被选人进行对话,在对话中双方均获得了语言的输入、输出,其他学生则可在教师引导下对二者的对话进行二次问答或拓展问答。这样就可以使课堂教学内容贯穿以“课堂梗”为核心的问答全过程。

库玛认为,在课堂教学中,使学习效果达到最大化的方式在于学习者进行有意义的参与。“课堂梗”以其“真实性和生活性”的特征,能让学生在教师激活“课堂梗”的第一步就开始进入“有意义的参与”当中。从上述的课堂情境还可以发现,“课堂梗”能让教师轻松地切入到一个全体学生共享的“有意义场景”,为课堂学习效果最大化提供了天然的条件。

## 4.2 “课堂梗”有利于促进协商互动

从本质上看,语言类课堂教学中的“互动”是通过创造学习机会而使学生习得语言知识或技能的过程。克拉申认为,习得语言时最重要的是获得“可理解的输入”,因为人们的注意力会集中于输入的信息本身,当个体能理解输入的信息,并有超出其当前语言能力的信息时便能完成习得。库玛指出了“输入假说”所存在的问题,但同时也肯定了其内容在二语习得

理论和二语教学实践中的应用价值,如教师话语、语篇层面上互动的意义。“课堂梗”作为特殊形式的教师话语,为课堂教学中学生得到充分的“可理解的输入”提供了随时可用且可靠的资源。从学生的角度看,“课堂梗”不仅是“可理解的输入”,也是“可理解的输出”。库玛强调“可理解的输出可以推动学习者去关注那些对他们来说还存在问题的语言特征,进而帮助他们采取纠正性措施推动语言学习的进步”<sup>[3]</sup>。

如果“输入假说”从应用的可能性上证明了“课堂梗”的价值,那么“互动假说”就从应用的过程证明了“课堂梗”的积极作用。美国语言学家迈克尔·朗(Michael Long)的互动假说认为,当使用目的语与学习者在交谈时发生困难时,可以通过采用多种“协商”方式使学习者更好地理解对话内容。通常采用的协商手段包括话语重复、简化表达、改变语素、更换表达方式等。这些与“课堂梗”的实施过程完全相符(见表5)。

表5 意义协商方式与“课堂梗”的应用方式对比

意义协商	课堂梗
重复	重述“课堂梗”
释义	利用“课堂梗”丰富语境
改变语素	扩展“课堂梗”明确关联
简化表达	转“课堂梗”为对话
改变表达方式	变换“课堂梗”句型、句式

由此可见,“课堂梗”对于班级中汉语水平较差的学生来说尤其能够发挥作用。通过利用“课堂梗”的各种转换方式来实现“意义协商”的成效,让学生在熟悉的话题以及已经存在的“图示”中提升对语言输入的理解程度,从而获得更好的互动效果。

## 5 结语

“课堂梗”的本质是被“符号化”的句子,尽管语言本身就具有符号特征,但“课堂梗”更像是一个被赋予了工具性特征的独立符号,它的内在具有整体意义,外在具有语音形式。将“课堂梗”作为教学策略应用于课堂就是发挥和利用它的指称性、约定性、任意性的过程。在汉语二语学习者语言水平参差不齐的情况下,利用语言符号的幽默形式辅助教学,可以为语言教学的教学法研究提供更多视角。

### 参考文献

- [1] 李欣欣,李治平. 框填式“X梗”的形成机制及用法[J]. 汉字文化, 2020(17):90-94.  
 [2] 王建勤. 汉语习得、教学与传播文集[M]. 北京:北京语言大学出版社, 2019(6):287.  
 [3] 库玛. 超越教学法:语言教学的宏观策略[M]. 陶健敏,译. 北京:北京大学出版社, 2013(5):83.

---

## Exploration on Class Meme

### ——A new interactive strategies in CFL elementary classroom teaching

Fu Lu

**Abstract:** Interactive strategies play an important role of all the factors that influence elementary classroom teaching in Chinese as a foreign language (CFL). The exploration on interactive strategies means a lot in improving the efficiency of classroom teaching. Due to the insufficient language proficiency of primary Chinese learners, teachers are unable to carry out complex teaching activities. Therefore, the effect of classroom interaction has been greatly affected. Class Meme is an interactive strategy with short form and simple content through the form of language. It is not only convenient for students to understand and remember, but also able to adapt to a variety of classroom teaching modes. In addition, it has no restrictions on students' Chinese proficiency, which can mobilize the enthusiasm of students with different Chinese proficiency and fully reflect the learner-centered principle. The value of Class Meme in classroom teaching can be explained by two principles Maximizing Opportunities and Improving Negotiated Interactions in the Post Method Theory.

**Key words:** Chinese classroom teaching; interactive strategies; teaching skills; the post method theory